

CONOCIENDO A NUESTROS EMPRESARIOS



CAMARA OFICIAL ESPAÑOLA DE COMERCIO E INDUSTRIA

Cámara
Oficial Española de Comercio e Industrias en Bolivia



ENTREVISTA A KOQUI HANDAL

POR ILDEFONSO NUÑEZ

El empresario José Luis, Koqui, Handal que actualmente expone en su galería ubicada en Manzana40 habló con Ildefonso Núñez López, presidente de la cámara oficial española de comercio e industria en Bolivia de sus nuevos proyectos en el campo de la pintura, además del aprendizaje que le trajo sus 30 años de trayectoria en el arte.

ENTREVISTA

¿Qué se desarrolló primero el arte o la actividad profesional.?

R.- Sin temor a equivocarme, considero que el artista nació conmigo. Desde muy niño, me sentí seducido por las formas y colores que se agitaban en mi mente y esbozaba en trabajos escolares. Sin embargo, primero realicé mis estudios universitarios en Administración de Empresas y actividades empresariales consecuentes... redescubrir mi pasión pocos años después.

¿A qué edad una y otra?

R.- en 1980 ingresé a la universidad Católica Boliviana "San Pablo" y en 1985 me gradué en Administración de Empresas.

Poco después, vino mi primera actividad como empresario: Supermercados (JUMBO)

En cuanto al arte, se podría decir que hace 30 años, casi tropecé con él, al realizar un curso de cerámica con el maestro Mario Sarabia. Posteriormente, incursioné en varias disciplinas como esculturas en bronce y otras. Y, desde hace 20 años, me dedico de lleno a la pintura, explorando técnicas y descubriendo mi estilo.

¿Es posible transmitir la sensibilidad artística al mundo de los negocios?

R.- Aunque podría pensarse que son mundos completamente opuestos, para mí resultan complementarios: te permite manejar los negocios con sensibilidad, incorporar detalles artísticos en cada proyecto de construcción, etc. Y, así mismo, poder relajar la presión empresarial en el arte es realmente una bendición.

¿Ve el arte como una fuente de creación y elevación personal o como una fuente de ingresos?

R.- Definitivamente, poder transmitir el sinnúmero de emociones que todos llevamos dentro a través de tu creación, es lo más grato de ser artista... la retribución económica es un plus, no el fin, y bienvenido sea si el mayor reconocimiento se refleja en los ingresos.

¿Se considera un artista hecho a sí mismo, o ha tenido formación académica por donde ha canalizado sus ideas?

R.- Debido a mis obligaciones empresariales, no contaba con el tiempo necesario para realizar estudios de arte. Así que, al margen de la formación inicial como ceramista en el taller de Mario Sarabia, y un corto curso de dos meses en escultura en bronce, mi desarrollo fue prácticamente autodidacta, experimentando hasta desarrollar mi propio estilo.

Usted de alguna manera es un creador, creador de servicios, (hostelería) creador de edificios (M-40) creador de ideas (sus cuadros y esculturas) ¿qué opina le falta crear a Bolivia para hacer una País mejor en todos los sentidos?

R.- Tanto mi familia como yo, personalmente, hemos apostado siempre a nuestro país mediante inversiones en la industria hotelera como en la de construcción, priorizando la capacitación de excelencia del Personal para brindar un servicio y una atención privilegiada.

Es en este sentido que, creo fundamentalmente en Bolivia resulta prioritaria la inversión en educación y formación, así como en salud. Tuve la intención de crear un centro escolar a nivel secundario y terciario, pero por diversas razones, no pudo concretarse. ¡Es un pendiente!

¿En su arte es casualidad o hay cierta influencia de Gaudí?

R.- No es casualidad! Es un orgullo reconocer que mis vivencias en Barcelona donde Gaudí está tan presente impregnaron mi estilo con su influencia. También debo decir que tengo influencia de Gustav Klimt. Y me honra la influencia de tan grandes artistas.

¿Qué le atrae más la pintura o la escultura? ¿Ha pensado en la escritura?

R.- Aunque toda manifestación de arte es apasionante. Después de la cerámica y escultura que me han dando grandes satisfacciones, ahora estoy emocionalmente "atrapado" por la pintura, porque siento que me permite expresarme intensamente. Y honestamente, aún no he sentido el llamado de la escritura.

¿Tiene algún referente o artista preferido?

R.- Como mencionaba antes, me maravilla el manejo del color y la magia que transmiten Gaudí y Klimt.

¿Hablando de creación qué opina del crecimiento inmobiliario que está teniendo Santa Cruz?

R.- Efectivamente, la ciudad de Santa Cruz ha tenido un crecimiento exponencial, sobre todo en los últimos 10 o 15 años. Sin embargo, a este crecimiento le ha faltado ir acompañado de una mayor planificación, sobre todo en lo que respecta a servicios básicos, vialidad y respeto a la naturaleza y el eco sistema de la región.

Si usted hubiera podido diseñar este crecimiento, lo hubiera hecho como está siendo?

R. No soy urbanista, pero repito que creo que habría sido muy acertado, acompañar las inversiones inmobiliarias con estudios ambientales, el debido soporte de servicios básicos que además de agua y electricidad, tengas accesos a servicios de alcantarillado y los correspondientes accesos viales, como puentes, calles de fácil transitabilidad y, porque no, autopistas. Porque además está en gran crecimiento del parque automotor que congestiona la ciudad.

¿Opina que desarrollo humano y naturaleza ha de ser compatible o supeditado el uno al otro?

R.- Idealmente, tendría que ser compatibles. El ser humano depende de la naturaleza para su supervivencia. así no podemos desarticularnos de ella, a riesgo de una extinción. Compatibilizar el desarrollo con el respeto a la naturaleza debiera ser nuestra meta.

¿A estas alturas de su vida hay alguna actividad empresarial que le gustaría iniciar?

R. Siento que ahora es momento de ceder la batuta empresarial a mis hijos, a la siguiente generación... Quiero dedicar más a mi arte, a descubrir nuestros rincones del mundo con mi esposa, compartir más con la familia y llenarme de experiencias intangibles, de crecimiento personal.

¿Si deseara ser recordado pasados los años, preferiría serlo por su faceta empresarial o por la artística?

R. He puesto mucho de mí en ambas facetas, y me honraría ser reconocido por cualquiera de ellas. Sin embargo, preferiría ser recordado como Koqui Handal, la persona... por los valores que recibí de mis padres y que espero haber logrado transmitir a mis hijos: el amor a la familia, la integridad, el afecto y el don de gentes.

¿Así como en los negocios hay que saber cambiar a tiempo y adaptarse a la situación, opina que el arte ha de ser algo estable que define a un artista o admite cambios de estilo?

R. Se dice que, en la vida, lo único constante es el cambio; así que sí... hoy no soy la persona que fui ayer, ni como empresario ni como artista; la evolución es constante y hay que estar atentos y adaptarse.

¿Cómo podríamos definir su estilo?

R.- se podría definir como un estilo propio, actual, como un homenaje a la luz, el color y la belleza de la naturaleza.

¿Así como el precio de un departamento u oficina lo marca el "mercado" quien marca el precio del arte?

R.- El precio del arte es muy subjetivo, no es tangible como el de un inmueble. He tenido la oportunidad de exponer tanto en Bolivia como en el exterior, como Dallas, Miami y el 13 de junio próximo, lo haré en Barcelona.

Es posible que el reconocimiento nacional e internacional del artista, influya en el precio de las obras. Sin embargo, y guardando las distancias, ya le hubiera gustado a Van Gogh ver el valor que hoy tiene su obra!

Lo principal es que la persona que compra una obra de arte, pueda hacerla suya, vivirla y disfrutarla.



PINTURAS DEL ARTISTA

KOQUI HANDAL